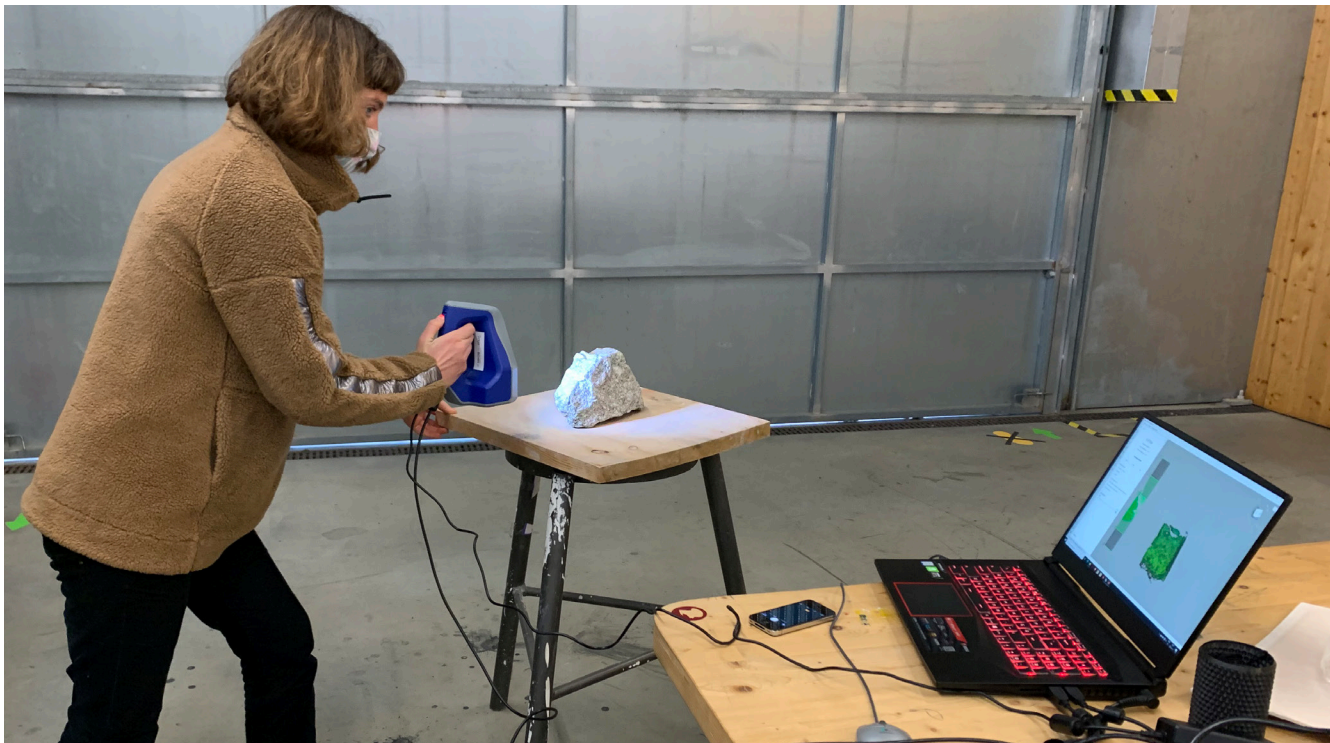
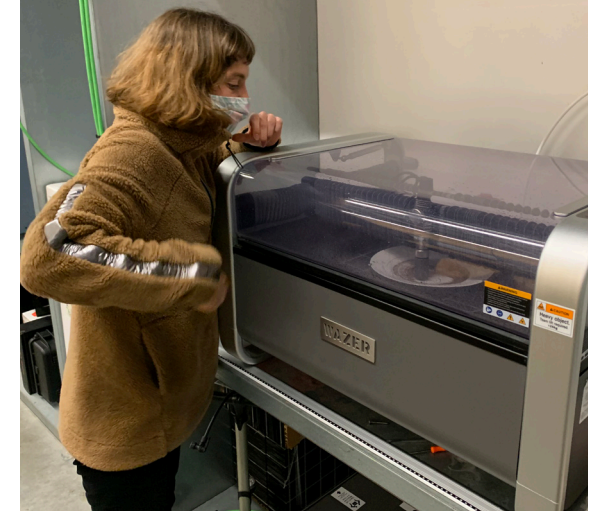


MINI-RÊSIDENCIA
NO ARTERIA-LAB
2 0 2 1

AURÉLINE CALTAGIRONE

Essa mini-residência é o resultado duma parceria entre o Ateria-Lab e a associação CórteX Frontal, com o objectivo de explorar as capacidades criativas de maquinas de alta tecnologia, para propor um workshop que se inscreve na área de joalheria contemporânea.



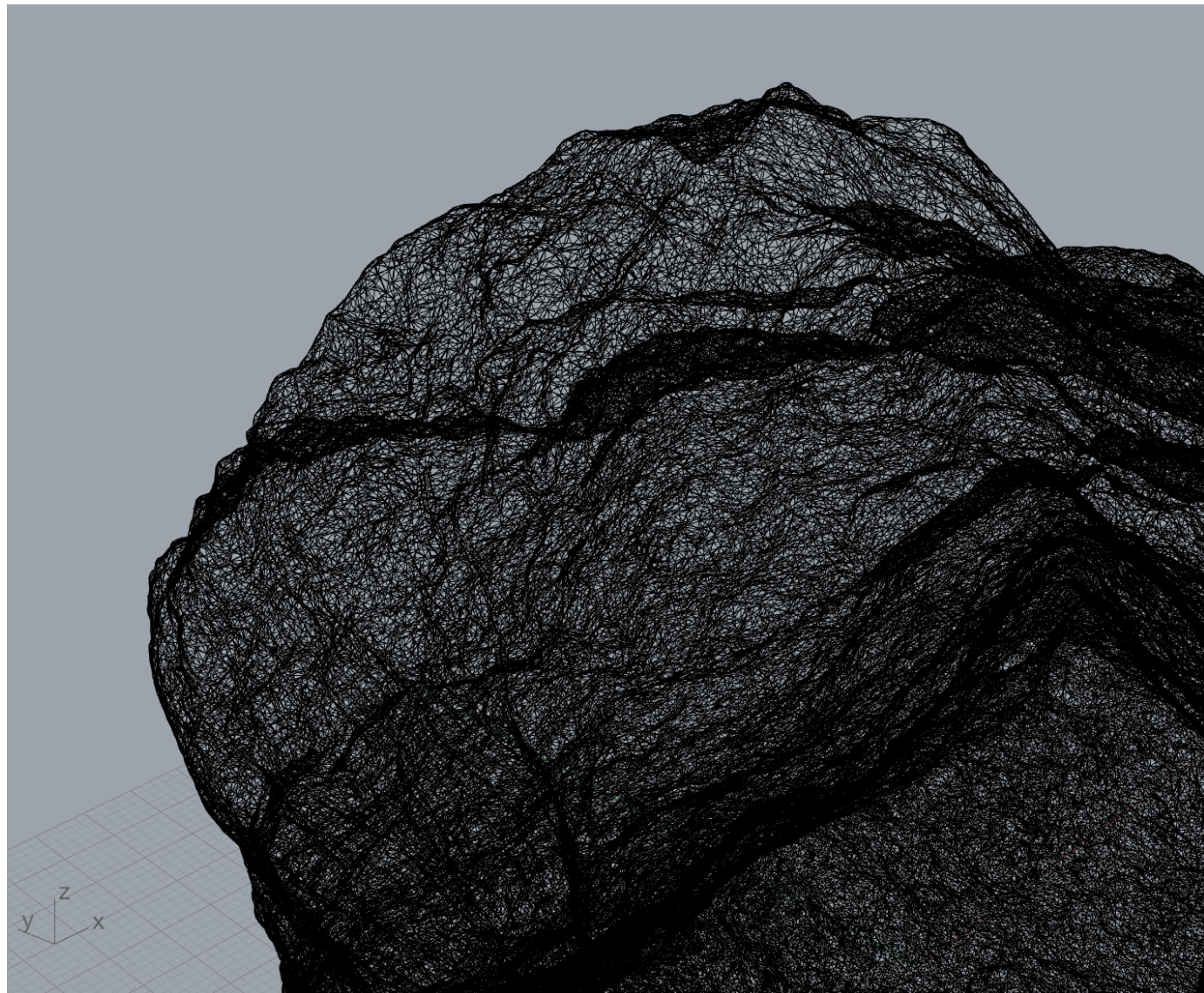
Durante três dias, eu pude multiplicar as experimentações a fim de perceber mais engenhos como scanners, máquinas de corte a jato de agua, impressoras 3D, ou fresadoras numéricas.

SCANNERS ARTEC 3D

As primeiras experimentações foram feitas com os scanners Artec 3D. Usei o modelo Eva, bom para scanear grandes volumes, e o Space Spider para mais detalhes.

A ideia era scanear um objeto do nosso ambiente, para depois modificar a 3D obtida e fazer uma jóia digital.

Escolhi uma pedra, pela sua forma e as suas asperezas. Depois, eu estiquei-a, para obter uma hibridação entre natureza e tecnologia.

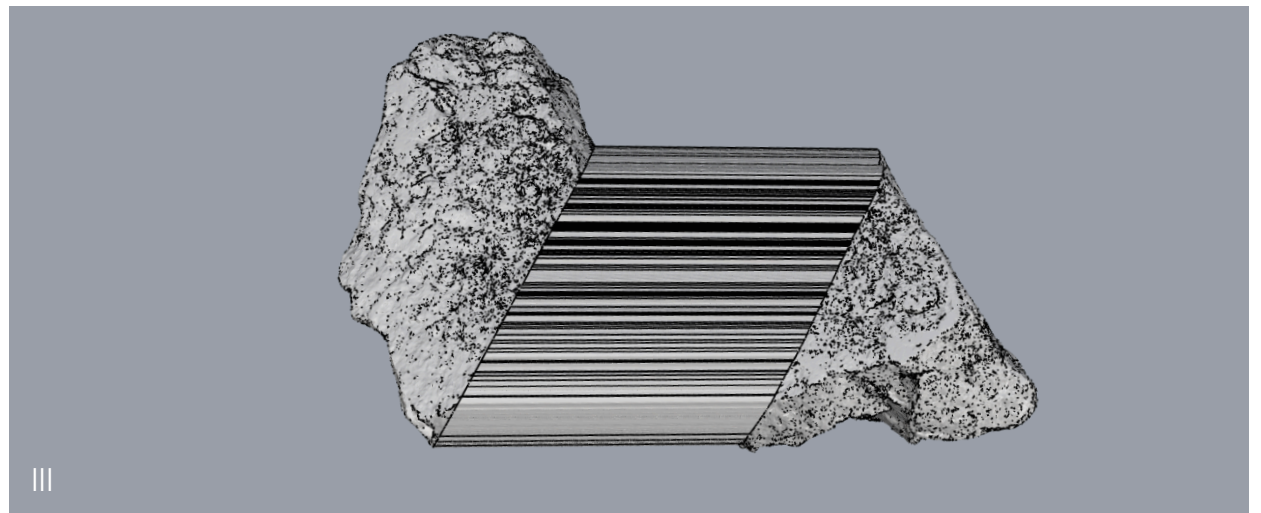




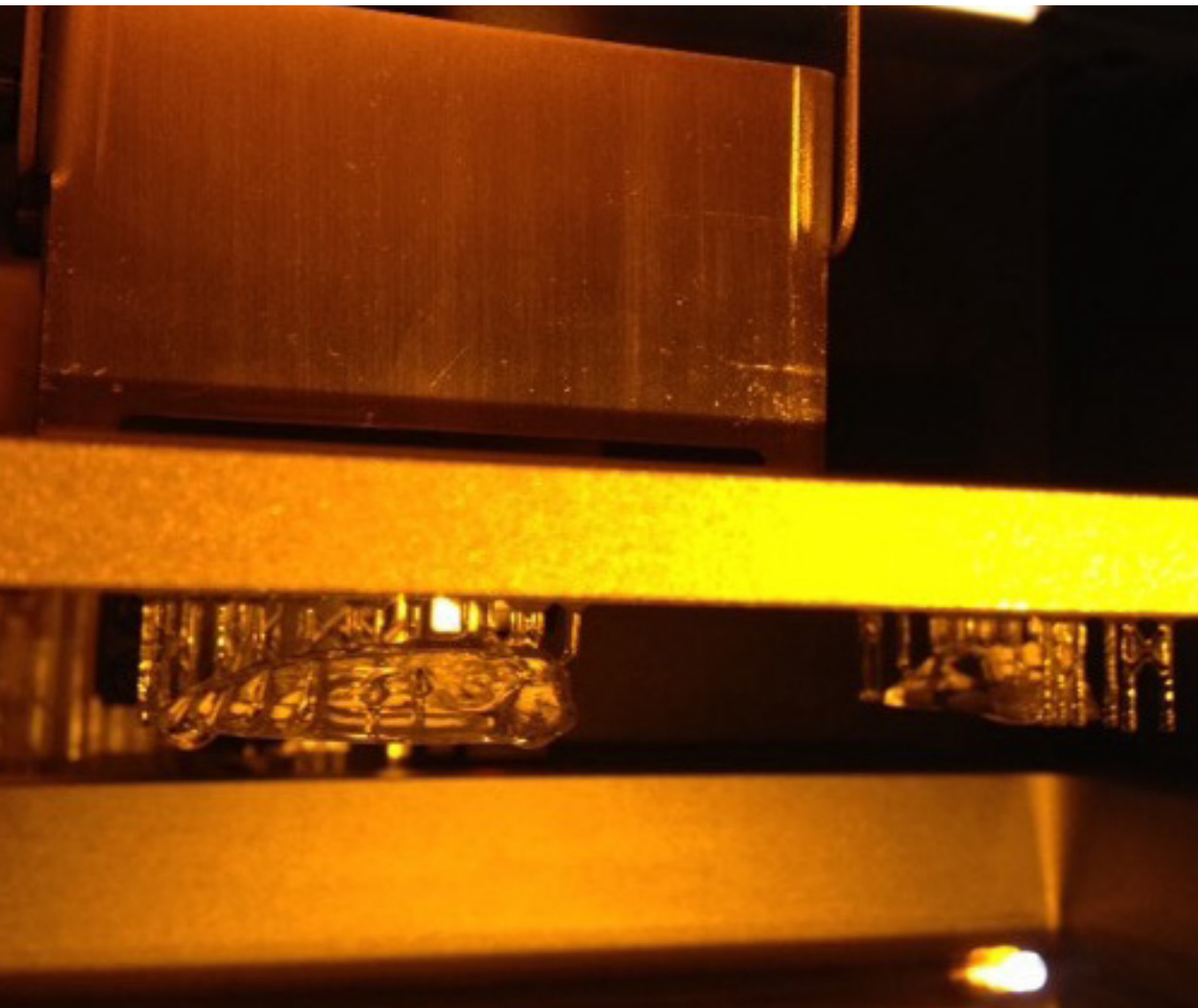
I
Digitalização da pedra com o scanner
Space Spider



II
Versão digital da pedra graças ao
software Artec Studio



III
Transformação do ficheiro 3D com o
software Rhinoceros



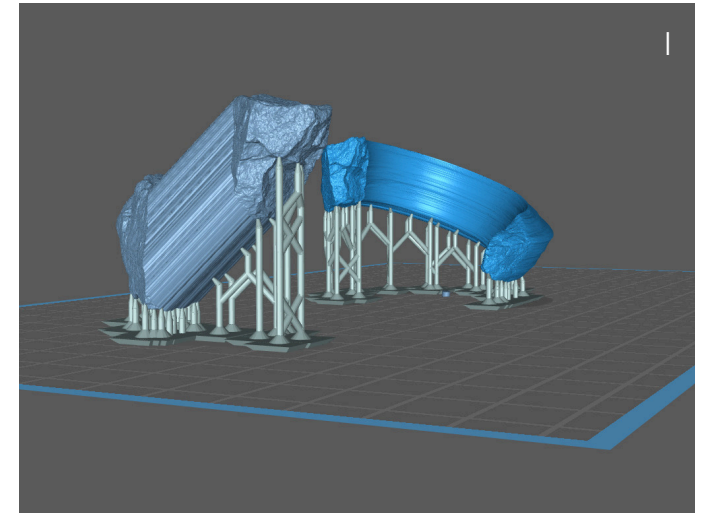
IMPRESSORA PEOPOLY

Uma vez a pedra digitalizada e modificada, tinha de imprimi-la para obter um objeto físico. A impressora Peopoly, que funciona com uma resina fotossensível, era a mais adaptada, porque ela é capaz de imprimir detalhes com muita fidelidade. Escolhi uma resina transparente que deixa passar a luz e revele assim todas as asperezas.

I
Preparação dos ficheiros 3D com o software Chitubox e criação de suportes

II
A peça imprimida é oca, mas a resina foi bloqueada a dentro e criou bolhas antes de se endurecer á luz

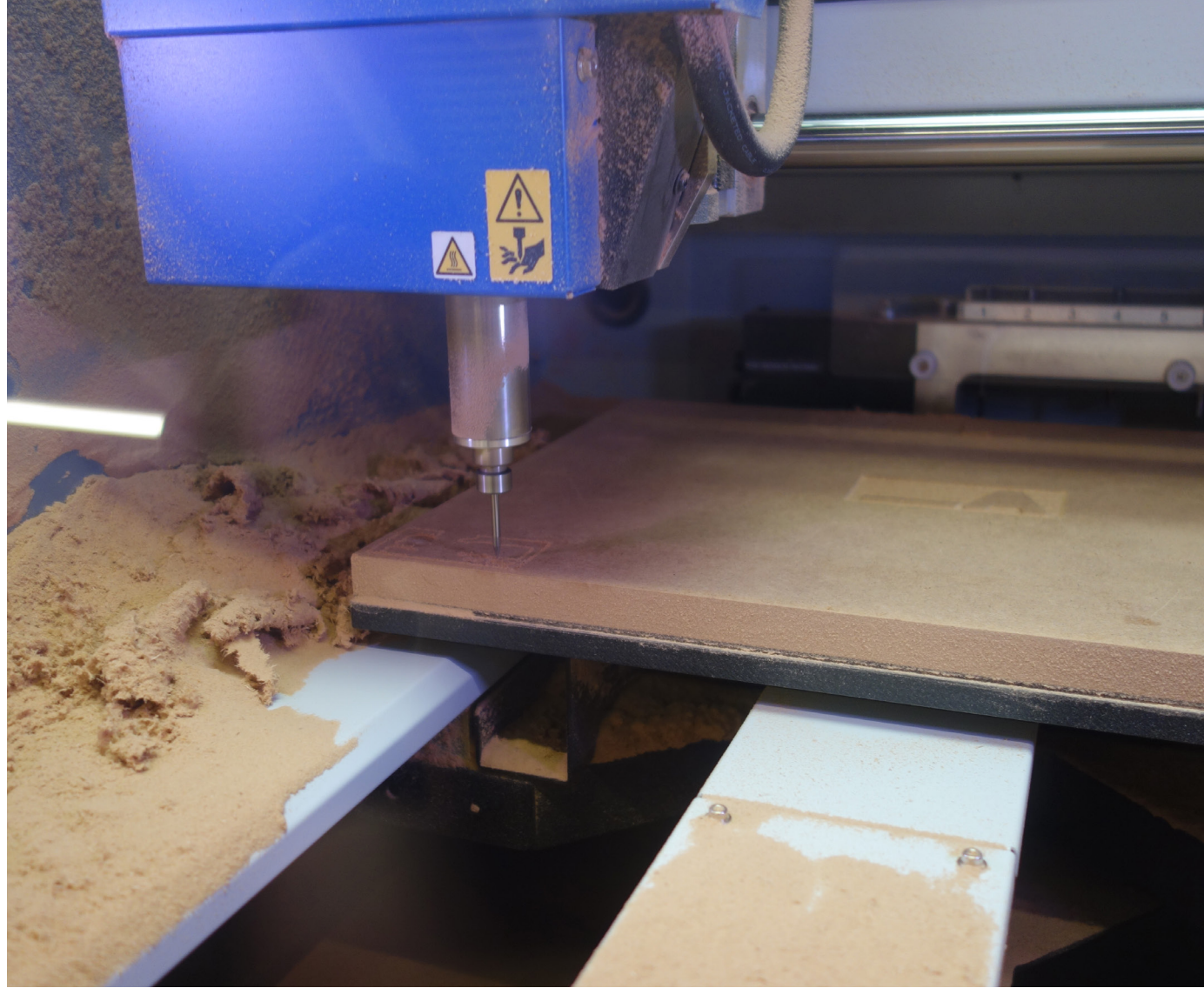
III
Eu adicionei sobre a forma 3D elementos para transformar o objeto numa alfinete. Infelizmente, partiram. Portanto tenho de pensar fazer elementos mais grossos.

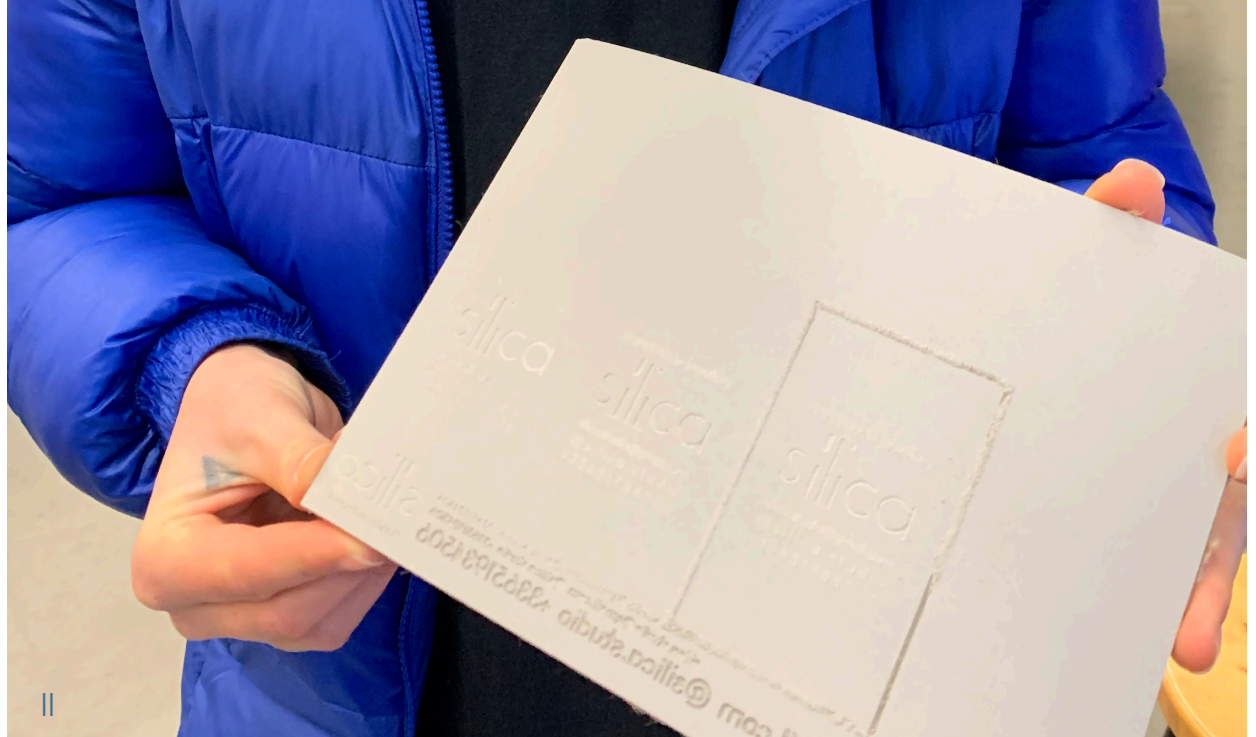


FRESADORA

CNC

Queria experimentar a fresadora CNC para realizar carimbos e aplica-los sobre cartões de visita. Assim seria fácil personalizar todo tipo de documentos.

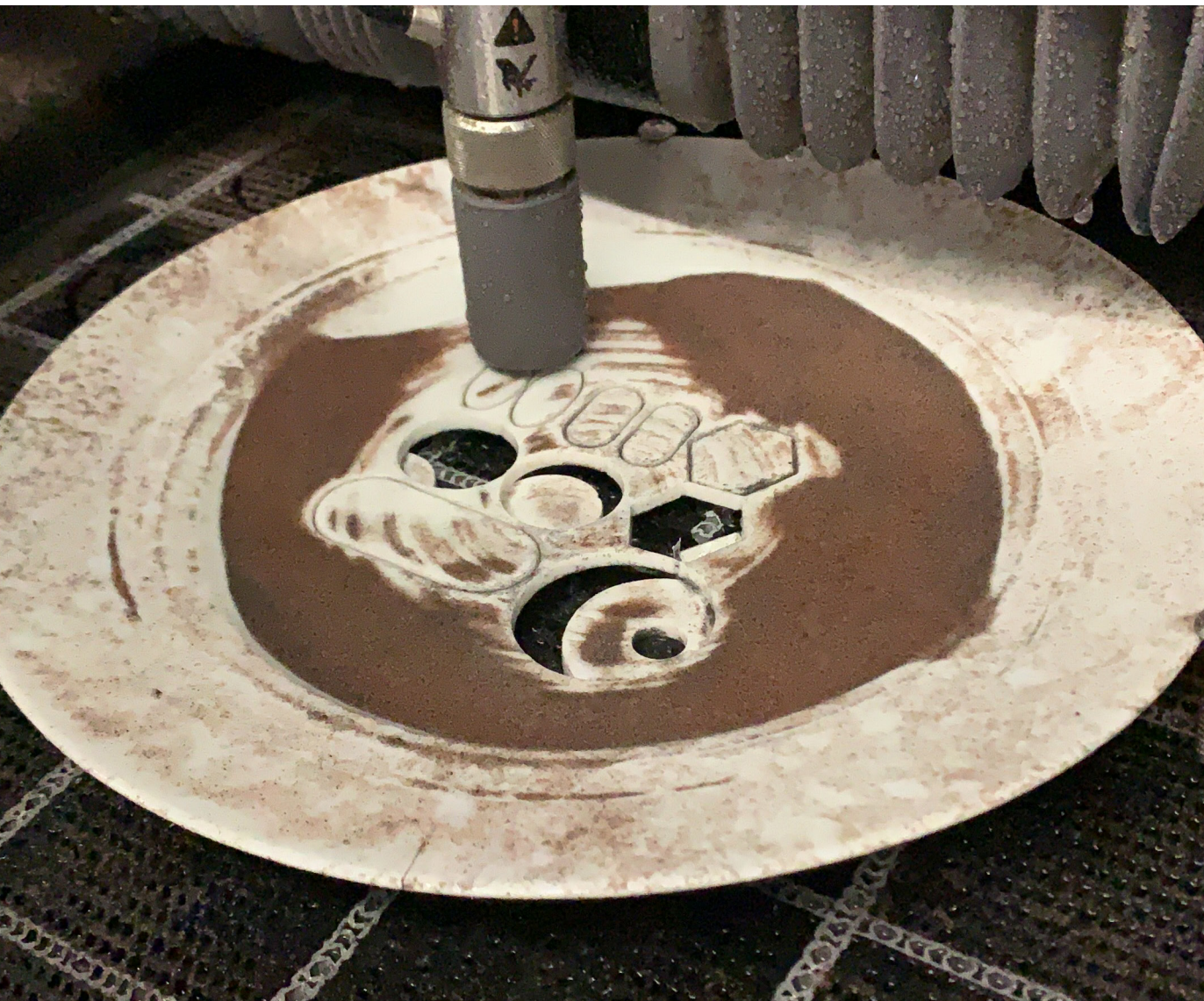




I
Preparei ficheiros vectoriais com Illustrator, e depois transferei num software de CAO que determina o caminho que vai fazer a presa da maquina

II
Eu gravei sobre linóleo e experimentei diferentes profundidades. Muitas vezes, esqueci inversar a minha imagem. Isso é indispensável por um carimbo funcional...

III
Apliquei uma tinta específica pela gravura. Infelizmente o resultado não é muito conclusivo. Precisaria fazer mais testes.



CORTE A JATO DE AGUA

Com essa máquina, experimentei cortar cerâmica, e assim realizar objetos a partir do fundo de velha loiça, inspirando-se da artista Gesine Hackenberg. A corte com jato de água funciona graças a um jato de alta pressão misturado com areia. Assim se pode realizar linhas mais ou menos finas segundo a sua potência e a sua velocidade. Seria interessante fazer outros testes para conhecer até que ponto a corte pode ser detalhada.

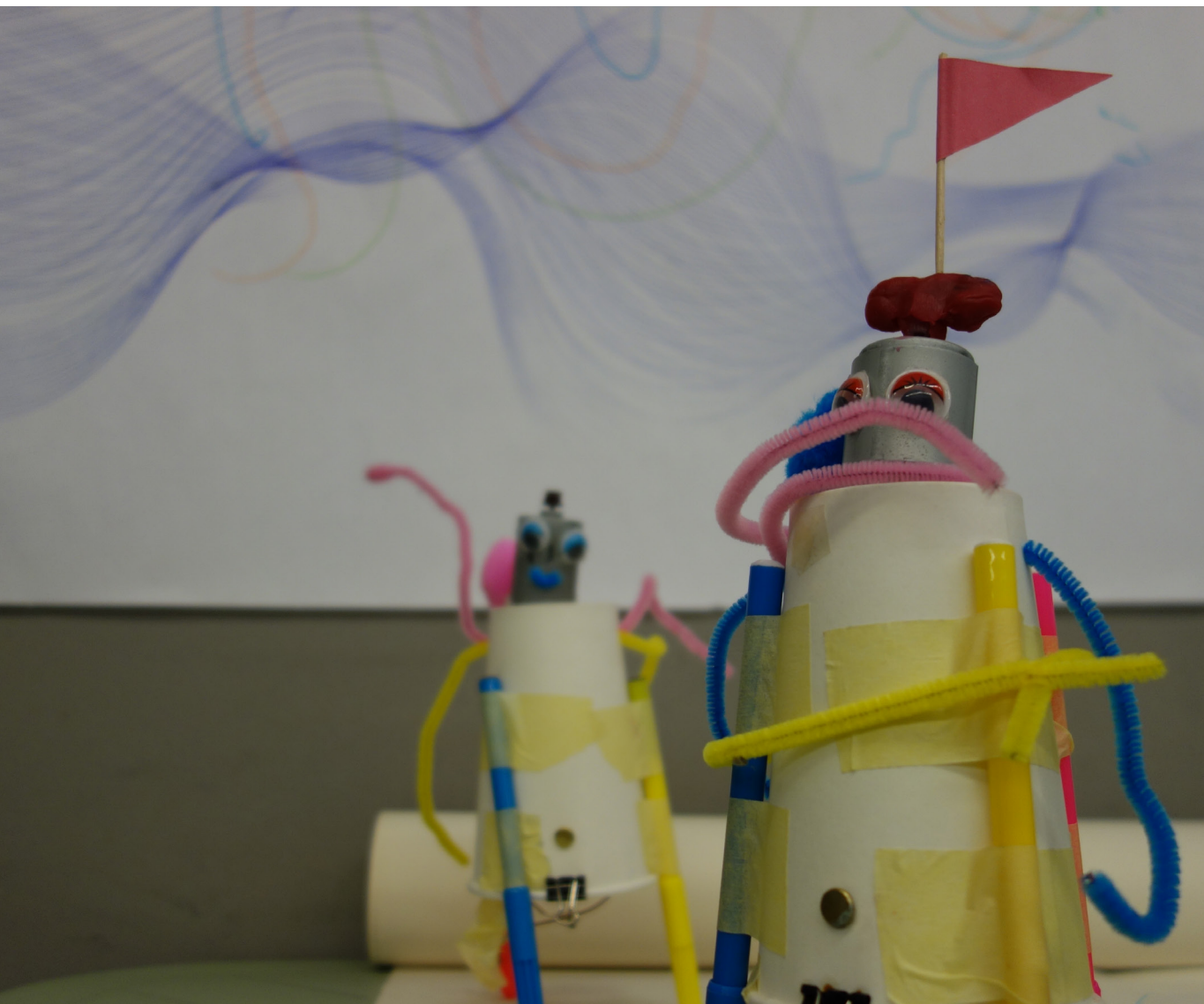


I
Experimentei também cortar cobre. O resultado é correcto mas tempo de corte e a quantidade de areia usada é demasiado grande. Teria fazer outros testes com configurações diferentes.

II
Pintei as bordas das peças para fazer sair as linhas da corte

III
Os elementos são transformados em alfinetes ou brincos





Esta mini-residência ofereceu-me uma visão geral das capacidades daqueles maquinas, que abrem um grande campo de temas pela organização de workshops. A combinação da utilização do scanner e da impressora resina inspiram-me muito, mas também a corte a jato e agua. Contudo, o ideal seria um dia adicional de residência, para aplicar scenari eventuais desses workshops, afim de ser preparado aos problemas que poderíamos encontrar. Essa experiência que vocês me ofereceram foi para mim um real prazer e animou a minha criatividade !

Obrigadissima !!